



Thierry Tristan RUHLMANN

« Je suis tombé dedans quand j'étais petit »

Le vitrail est un héritage de mon Grand-père, transmis de générations en générations.

Enfant, c'est dans l'atelier de mon Père **Tristan Ruhlmann**, à Haguenau, que j'ai découvert la magie des couleurs.

C'est à l'âge de six ans que je réalise mon premier petit vitrail en **Dalles de verre**.

Autant dire que je vis une véritable histoire d'amour avec ce matériau depuis presque soixante ans. La **Dalle de verre** continue à me passionner.

La série des « **Tapis** » m'offre la possibilité d'utiliser un choix illimité de couleurs, dans des petits formats.

Je les surnomme « *mes petites cathédrales* », tant le foisonnement de pièces de différentes teintes évoquent pour moi cette farandole bigarrée propre à la magie de ces édifices.

L'épaisseur des **Dalles de verre** permet de se moquer de 'La Lumière' en lui enjoignant de prendre des chemins de traverse, jeux de piste d'où **Elle** ressort grandie.



Sylvie REBIFFÉ-BIONDI

En 1929, **Jean Gaudin**, mosaïste, fut le premier à réaliser des vitraux en **Dalle de Verre** et ciment en collaboration avec **Jules Albertini**.

Mosaïste d'art de formation, je découvre la **Dalle de verre** en 2011 aux côtés de **Verdiano Marzi**, maître mosaïste de renom.

Une rencontre qui m'a tout simplement bouleversée.

Au contact de **Victor Loup Deniau**, j'affine ma technique.

Depuis, je n'ai de cesse de travailler ce magnifique matériau, si riche en couleurs et presque "vivant".

Je tente d'explorer ses applications, tant pour l'architecture d'intérieur, en matière décorative, que sous forme de sculptures d'extérieur.

Des créations de "mosaïque transparente", recréant la passerelle entre le monde de la mosaïque et du vitrail en **Dalles de Verre**.



Thierry CHEVAUCHÉ

FORMATION

- Ecole des Beaux Arts de Paris
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art - Atelier Vitrail

EXPOSITIONS

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art
- Journées Européennes des Métiers d'Art
- Direction Régionale des Affaires Culturelles – Hôtel d'Albret – Paris
- Salon BATIMAT – porte de Versailles
- Lauréat Grand Prix DUNHILL des Artisans et Métiers d'Art
- Salon NOVATOR – Troyes – Design et Architecture
- Salon des Artistes Décorateurs – SAD Beyrouth
- Salon RELIGIO - Chartres
- Centre Culturel d'Égypte – Paris- Exposition personnelle
- Centre Culturel Marius Sidobre - Mairie Arcueil
- Vitraux sur socle – Sculptures - Mairie Paris 75010
- Concours créativité - Salon Porte de Versailles
- Espace Concorde – Asnières – Prix Art Déco
- Salon SCULPTO – Paris
- Salon des Artisans d'Art
- Exposition à RAVENNE – Italie
- Musée du Vitrail – Cursay sur Vonne – Poitiers



Hervé LOIRE

Créés en 1946 par **Gabriel Loire** (1904 – 1996) pour la réalisation de ses vitraux et mosaïques, les ateliers **Loire** gardent toujours l’empreinte de leur fondateur dans leurs bâtiments et leur activités. Leurs œuvres brillent sur les cinq continents.

Aujourd’hui une deuxième génération, **Jacques**, puis une troisième, **Bruno et Hervé** perpétuent ensemble l’esprit de créativité et d’innovation dans le domaine du verre et du vitrail qui anime l’atelier depuis ses débuts. Avec une équipe d’une dizaine de compagnons les ateliers peuvent réaliser de très importants chantiers en France et à l’étranger.

Né en 1961, **Hervé** a toujours su qu’il voulait reprendre l’atelier. Il prépare les concours des grandes écoles d’art et intègre l’ENSAAMA dont il sort diplômé en 1984.

Afin de parfaire sa connaissance du métier, il part travailler pendant deux ans dans des ateliers de vitraux étrangers, Allemagne et Etats-Unis.

C’est en 1986 qu’il retrouve l’atelier familial où il accompagne son père **Jacques** et son grand-père **Gabriel** dans la création et la réalisation de vitraux.

Dans la lignée de son grand-père et de son père, la **Dalle de Verre** et l’une de ses techniques préférées qu’il utilise avec une expression qui lui est personnelle.

La création de vitraux ou décors verrier lui est confiée pour des églises (Marey les-Fussey, chapelle des dominicains du couvent d’Evry, Saint Julien Les Villas, hôpital de Colmar, Senantes, ...), des lieux publics et des maisons particulières.

Hervé aborde le thermoformage, le Fusing et participe à de nombreuses expositions de vitraux en France et à l’étranger.

Avec son frère, il accompagne les artistes dans leurs projets de vitraux réalisés à l’atelier.



Carlo ROCCELLA

Historique : Créateur de vitraux depuis 1986

Formation : Autodidacte, pour le verre

Démarche Artistique :

C.R. travaille toutes les formes de transparence, sans préjugés, ni parti pris esthétique, avec une seule ligne directrice : l'Architecture.

Le vitrail n'existe pas en tant qu'œuvre : il n'est qu'une des mises en forme possibles d'une lumière donnée dans un édifice donné.

La nature changeante de la lumière rend vaine toute prétention de maîtrise.

L'accompagner humblement est la tâche du verrier, pour donner à voir, à vivre, un lieu habité.

Exposition : Tout est dans les édifices ... Plus de 500 créations à retrouver sur le site web.



Charles NARÇON

« Des créations artistiques pour l'architecture d'intérieur »

Atelier créé début 2012, après une dizaine d'années à travailler la Dalle de Verre.

Initiateur du Collectif « **Dalle de Verre** », avec un intérêt particulier pour cette filière des **Métiers d'Art** (discipline artistique), pour son histoire et ses acteurs du passé et du présent.

Ingénieur du Conservatoire National des Arts & Métiers, suivi d'une formation à l'Institut d'Administration des Entreprises.

En grande partie autodidacte, **Charles Narçon** s'initie à la technique avec la vitrailliste **Charlotte Alfonsi**, (Var), technique qu'il approfondi par les contacts fréquents avec **Carlo Roccella** et **Victor Loup Deniau**.

Inspiré par les vitraux de **Marie-Jo Guevel** (Guipavas, Crozon), il travaille la **Dalle de Verre** dans la courbe, la présente en relief, crée le mouvement et élabore de nouvelles émotions visuelles issues des modes de perspective ; toujours à la recherche de nouveaux designs.

Expositions :

- Salon International d'Art Contemporain – Marseille (2013, 2014)
- Salon des Métiers d'Art – Mandelieu (2013)
- Salon d'Art Contemporain – Hyères les Palmiers (2012, 2013, 2014)
- Artistes du Monde – Cannes (2013)



Gérard TESSIER

Fasciné par les jeux de couleurs, de lumière et de transparence, par les rayons de soleil irradiant la matière.

Né en 1955, j'ai commencé mon activité en autodidacte à 25 ans.

Depuis, je consacre toute mon énergie à mettre en scène le verre sous toutes ses formes.

Inspiré par ma passion des volumes, je crée des sculptures, des luminaires, du mobilier sur mesure et des vitraux.

J'utilise la technique traditionnelle au plomb, en **Dalles de verre**, ou marqueterie, sans hésiter à y incorporer des blocs de fond de creuset, ou différentes granulométries de poudre de verre.

Je produis exclusivement des pièces uniques et signées.



Nathalie FALASCHI

Créer, sculpter la lumière, jouer avec les couleurs, la **Dalle de Verre** s'y prête à merveille.

Etude du dessin à l'Ecole des Beaux-arts de Nîmes (1995), sous la direction de **Dominique Gutherz**, (Prix de Rome 1975), peintre aquarelliste, suivi d'une formation sur le modelage et la sculpture (1997), sous la direction de **Tjeerd Alkema**, sculpteur (Villa Médicis 1986).

En 2001, apprentissage de la méthode Tiffany à Sarlat (Dordogne), Atelier **Aletta Van Baker**.

C'est en 2009, que j'engage une formation d'un an à l'art du vitrail auprès d'un peintre verrier vitrailliste, suivie d'un stage de formation sur la **Dalle de verre**.

En 2010, je crée mon atelier du vitrail "**Couleurs et lumières de l'Uzège**" (Cluz) à UZES.

Des créations en **Dalles de Verre** pour des particuliers, en France et en Belgique, des réalisations pour des édifices religieux.

2013 : Galerie Angélique à St Maximin : Exposition permanente

2013 : Office de la Culture d'Uzès



Pierre GUÉRIN

Pierre Guérin, né en 1984 à Toulouse (Haute-Garonne), a baigné dans le monde créatif où il a pratiqué très jeune la sculpture dans l'atelier municipal de Plaisance-du-Touch.

Son grand-père **Henri Guérin** (1929-2009), peintre et maître verrier en **Dalles de Verre**, l'a toujours encouragé dans cette voie artistique. Pour Pierre, son grand-père est une source d'inspiration tant sur le plan artistique que pour son savoir-faire.

Autodidacte pour le dessin et la peinture, Pierre travaille ses maquettes et études le plus souvent à l'encre, à l'aquarelle et à la gouache.

En 2012, il suit une formation professionnelle au **Centre International du Vitrail (CIV)** à Chartres, où il obtient ses diplômes de vitrailliste.

Après deux ans à Chartres, où il a son atelier, il s'installe à **Saint-Benoît de Carmaux** (Tarn), à l'**Art'Air**, près du musée du verre de Carmaux, où plusieurs artistes ont leur atelier.

Si la technique de la **Dalle de verre**, apprise dans l'atelier de son grand-père, est son domaine préféré, il pratique aussi les techniques des vitraux traditionnels, de la peinture sur verre, du Tiffany et du Fusing.

Il crée des vitraux en trois dimensions (appliques, sculptures, verres collés, ...), où se mélange savoir-faire du verrier et du sculpteur. Il utilise des techniques modernes d'éclairage pour s'adapter aux différentes situations d'architecture.

Pierre répond à tous projets d'architecture : édifices religieux ou publics, particuliers. Il se déplace dans toute la France et à l'étranger.



Raoul DENIAU

Formation : Architecte diplômé de l'Ecole d'Architecture de Paris-Belleville.

En exercice depuis 1998.

Ayant, depuis l'enfance, participé régulièrement à la vie de l'Atelier de **Victor Loup Deniau**, j'explore les mises en œuvre de ce noble matériau.

Convaincu des potentiels esthétiques et poétiques de la **Dalle de Verre** associée à l'Architecture, j'explore son insertion dans la constitution d'éléments architecturaux de toutes tailles, allant des façades entières au point de lumière, en passant par les claustras, les grilles décoratives, les garde-corps, ...

Je travaille sur les vides, les premiers et les seconds plans.

La **Dalle de verre** utilisée comme un filtre entre deux espaces laissant passer la lumière mais aussi la vue et, pourquoi pas, le promeneur lui-même.

Un rêve : passer du vitrail en deux dimensions au volume bâti en **Dalles de verre** ...



Clotilde GONTEL

Créatrice et restauratrice de vitraux depuis 2005 après une formation Vitrail à l'Ecole Nationale des Arts Appliqués et des Métiers d'Art « Olivier de Serres ».

Clotilde Gontel utilise différentes techniques du verre pour réaliser sur commande des vitraux en cohérence avec l'architecture.

La découverte de la **Dalle de verre** est un véritable coup de cœur ! Pour sa force, sa profondeur, mais aussi ..., sa douceur.

La démarche artistique de **Clotilde** joue pleinement de cette matière vivante, de sa mise en œuvre au résultat final, pour offrir pleins d'histoires à vivre, à ressentir.

D'abord une façon simple et brute de sculpter la **Dalle de verre**, évitant les outils électriques, pour se retrouver face à face avec la matière, en dialogue avec le verre, à l'écoute de ses suggestions face à la volonté du verrier. Joie, déception, patience, impatience, compromis, fierté, ...

Jouer aussi sur la perception des couleurs, éclatant au maximum les **Dalles de verre** dans la masse et permettre la transformation, chaque morceau de verre se faisant alors écho.

Puis partir à la recherche des verres enfouis sous le ciment tel un archéologue pour redonner à comprendre ce qui reste figé là.

Enfin la mise en lumière naturelle, éternel renouvelé, offrant ainsi à chaque instant un nouvel éclat, la **Dalle de verre** envoûte irrésistiblement.



Société ALBERTINI

Fondée en **1925** par **Jules Albertini** (1901-1980), à Montigny-les-Cormeilles (95 - Val d'Oise), la **société Albertini et Cie** est aujourd'hui la seule entreprise artisanale et familiale en France spécialisée dans la fabrication de **Dalles de verre et de mosaïques**.

Réputées pour leur qualité et leur **palette colorée très étendue** (plus de 1500 tons), ces **Dalles de verre** sont recherchées par les peintres verriers et artistes du monde entier.

Gérard Albertini, fils de Jules Albertini, à la tête de l'entreprise depuis 1960, transmet maintenant le flambeau à sa fille **Chrystèle Albertini**, mosaïste renommée, qui serait alors la quatrième génération.

Si les **Albertini** ont beaucoup travaillé avec **Montigny**, leurs pâtes de verre ont voyagé partout, transformées en autant d'œuvres, vitraux et mosaïques, qui ornent églises, palais, collèges et autres édifices publics, avec une ouverture vers une clientèle de particuliers.